



02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

MO	TU	WE	TH	FR	SA	SU
30	31	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29



প্রকরণ অনুযায়ী সা. ও মর্সিমের শব্দভিৎক বর্ণনা :

বর্তমান কাল পর্যন্ত পাওয়া তথ্যের বিচারে
 যাঁদের থেকে শুরু করে অষ্টাদশ শতকে রচিত
 কবিতাদের 'অনুশ্রবণ' নামে কালপর্বের স্রষ্টার ও
 মর্সিমের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। এই বিচিত্র কালসীমার
 মধ্যে বাংলা সাহিত্যে ইতিহাসিকগণের প্রকরণ অনুযায়ী
 বিস্তারিত করেছি যোগে ভাগ করেছেন।

BANGLA-CC-1

- ✓ **বস**
- ✓ **কাব্যসমূহ**

১) **পদ** : গীতযোগ্য ছন্দে আকারের কবিতা। প্র. মর্সিম
 Lyric - ছন্দমূল ও ইতিহাসিক। যেন -

- ১. চম্পাদ
- ২. ষষ্ঠ্য পদ্যবলী
- ৩. কাব্যপদ্যবলী

২) **সাঁচালী** : পদ-প্র. দু'দ্বয়ের মধ্য পদ্য। প্রথমটি হলটি আভ্যন্তর
 থাকে স্ব. পদ্য, দ্বিতীয়টি হলটি স্ব. গীত। যেন -
 ১) চম্পাদকাব্য, ২) অনুবাদ কাব্য,
 ৩) স্বকীয় কাব্য (কবিতাকর্ম, কবিতাকর্ম)
 ৪) চরিত্রকাব্য, ৫) প্রবন্ধকাব্য (ইতিহাস-ভাষ্য)
 ৬) পৌরাণিক কাব্য।

৩) **মর্সিম** : মর্সিমের আকারে রচিত গীতিকবিতা।
 ১) কবিতাকর্ম, ২) স্বকীয় কাব্য

৪) **অনুশ্রবণ** : ১) উৎসাহিতামূলক ২) কবিতা
 ৩) সামাজিক কবিতা রচনা।
 ৫) **গীতিকার** : পূর্বসূরী গীতিকার, নব্য গীতিকার ॥

Important Notes

Important Notes

প্রথম আচর্য পদ ও সাঁচালী রচনার
 আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপটকে হলে বিচার করা করছি।
 পদ রচনার আর্থসামাজিক প্রেক্ষাপট :

স্রষ্টার মুদ্রা চম্পাদ সহ মর্সিমের ষষ্ঠ্য
 পদ্যবলী ও কাব্য পদ্যবলী উভয়ের ক্ষেত্রে যে
 আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপট-সিদ্ধান্তের তা-বিস্তারিত
 করেছি মুদ্রা মুদ্রিত করা হল -

১) আদি-মর্সিমের পদ্যবলীর প্রেক্ষাপটে রচিত হয়েছিল
 মুদ্রা কাব্যবলীর মধ্যে সা. পদ্য, প্রবন্ধ ও অধ্যায়
 রচিত সাহিত্য-বিভাগের আদর্শ।

২) ষষ্ঠ্য পদ্যবলীর মধ্যে উৎসাহিতামূলক কাব্যবলী
 প্র. উৎসাহিতামূলক মুদ্রার পৌরাণিক ষষ্ঠ্যবলী
 সাহিত্যে ষষ্ঠ্য পদ্যবলীর দ্বারা মুদ্রিত করেছিল।

৩) ষষ্ঠ্য পদ্যবলীর মর্সিমের প্রকরণের
 সাক্ষ্যে মর্সিমের প্রকরণে কাব্য পদ্যবলী মুদ্রিত
 সহযোগিতা করেছিল। মুদ্রা পৌরাণিক মুদ্রার
 কাব্য ও ইতিহাসের সাঁচালী আধুনিক যুগের
 সাহিত্যিক মর্সিমের আধুনিক কাব্য পদ্যবলী
 মুদ্রিত করে।

২. **সাঁচালী রচনার আর্থসামাজিক প্রেক্ষাপট** :
 সাঁচালী উভয়ের আর্থসামাজিক প্রেক্ষাপটকে
 কতকগুলি মুদ্রা বিচার করা হয়। যথা -

- ১) স্বাধীন ও অস্বাধীন সা. মুদ্রার স্ব. মুদ্রা।
- ২) উচ্চ মর্সিম ও নিম্ন-মর্সিমের মধ্যে যে বিচ্ছেদ
 তা সামাজিকের জন্য সাঁচালী কাব্যবলীর উদ্ভব।
- ৩) 'নিম্নমর্সিম' হিসেবে মর্সিম পৌরাণিক আদর্শ মুদ্রার
 উৎসাহিতামূলক মুদ্রা।
- ৪) পৌরাণিক সা. মুদ্রার সাংগঠনিক সা. মুদ্রার
 সাংগঠনিক সাংগঠনিক তথা-মর্সিম উভয়ের মধ্যে বিচ্ছেদ
 সাঁচালী রচিত।

Scanned by CamScanner

- i) অক্ষিযুক্ত - মোক্কেল পক্ষে সাংস্কৃত কার্যক্রম আন্দোলন সম্বন্ধে নয়া বসেও মোক নিদ্রাভিত্তি জন্ম পাঁচালী বচিত - "মোক নিদ্রাভিত্তি হই পাঁচালী বচিত।"
- ii) পাঁচালী উদ্ভবের পক্ষান্তে বাঙ্গালীর আনুকূল্য বিলম্বিত - সিন্ধুসীমার দিগ।
- iii) এই পাঁচালী বচিত হওয়ার পক্ষান্তে কবিদের কাব্যের সুবস্তু হ্রাসিত পক্ষান্তে করে।
- এই প্রোগ্রামেই পাঁচালী তথা বাঙ্গালীর মহাভারত, রামায়ণ, মহাভারত, মিত্রবন্ধন ইত্যাদি বচিত হয়েছে। অর্থাৎ এই বর্ষের অনুপ্রেরণা করে রয়েছে।

(আদি-মুক্তিযুদ্ধের বাঙ্গালী সাহিত্যের ক্ষয়ক্ষতি কপিত্বের বিলম্বিত করণেও অনেক উর্ধ্বে গিয়াছে। এই প্রকার সাহিত্যের প্রকারিক কপিত্বের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। সুতরাং আধুনিক ইতিহাসের প্রেক্ষিতে মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্যকে প্রকরণগত দিক থেকে ধর্মের বিলম্বিত মানব নয়। অর্থাৎ আর্থ-সামাজিক প্রোগ্রামের বর্ষান্তে কিছু সামগ্র্য রয়েছে। অর্থাৎ পাঁচালীর সমগ্র কাব্যগুলির আর্থ-সামাজিক প্রোগ্রামে সর্বশেষ প্রক নয় ॥