

◆ শশীশ্রবণাম বেলু ◆

৪ শশীশ্রবণাম বেলু প্রেক্ষিতে পরবর্তী বিভিন্ন সাদৃশ্যের অন্যতম সৌন্দর্য লোক, প্রেক্ষাপটের বিভিন্ন সূক্ষ্ম বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন সাদৃশ্যের প্রেক্ষাপট মে সাদৃশ্যের বৈশিষ্ট্য সিল্পের ক্ষেত্রে চিহ্নিত, শশীশ্রবণাম বেলুই এই প্রেক্ষাপটের অন্বেষণ, তাঁর পরিণতবোধ ও প্রকৃষ্ট চিত্র, অজলক্ষিত্য চিত্রে প্রেক্ষাপট (সোফাস) উপস্থাপনে মে বিশিষ্ট লাভ করেছেন, বেলু তাঁর প্রথম উপস্থাপন 'ময়লা আঁল' এর মত চিত্রে প্রায় একই সাদৃশ্য লাভ করেছেন, পরবর্তী উপস্থাপন 'পরী পরিষ্কার' মে সেরে প্রতিভা আরো দীপ্ত পরিষ্কার লাভ করেছে, তাঁর উল্লেখযোগ্য উপস্থাপনগুলি হল - 'ময়লা আঁল' (১৯৬৩), 'পরী পরিষ্কার' (১৯৬৭), 'ভুলভা' (১৯৬০), 'দীর্ঘতমা' (১৯৬৩), 'সিকতনে ঘেরায়ে' (১৯৬৬), 'শুল্কবারু রোড' (১৯৭৯), শশী কয়েকটি সাদৃশ্যও সিল্পিতেন - 'শহরবান বা টোলক' (১৯৬২), 'লাল পান কী বেগম' (১৯৬৩), 'আবদুল্লাহ' (১৯৬৪), 'সিকত মাঝে' (১৯৬৪), 'অচু আদমী' (১৯৬৬),

৫ কমান্ডারিতে বেলু প্রবল বিলাসিতাগুলি হল -

ক) বেলু দলিত জীবনের রূপকায়, বিভিন্ন সূক্ষ্ম অল্প দৃষ্টি রূপান জীবনের সিল্পী, নীচ তলার মানুষ, প্রান্ত জীবন, মোহিত, নিশীড়িত মানুষ তাঁর রচনা বারবার চিত্রে এসেছে,

খ) বেলু প্রবলমানুষ অসাড়াতলে চিত্রিত, অসাড়তার মানুষের দুঃখ, বেদনা, অন্ধা, অন্ধ, উন্নয়ন তাঁর সাদৃশ্যে প্রকাশ পেয়েছে, বিলাসিতা অস্বৈরিতার মোহনচিত্র মানুষের নিরোঙ্কলে তাঁর দৃষ্টিতে বিলাসিতা পরিষ্কার, অর্থাৎই সর্বাধিক জীবনের মানুষের জীবনবৈশিষ্ট্য ও বিলাস তাঁর উপস্থাপনে করা হয়েছে,

গ) বেলু চিত্রিত রাজনীতিমতেন মানুষ, বিভিন্ন প্রকৃষ্ট রাজনীতির মাঠে মূর্ত চিত্রিত, বাস্তব আদর্শে বিলাসিতা ৪২ এর আড়ন করা আড়ান্ড আন্দোলনে উন্নয়ন বেলুই জেন্ডা প্রাপ্ত,





ଦିଗ୍ଘା ଶୈଳୀମୟ ଗାଧ ଦେହେ ଏହେଁ ନୀଳାଦିବି ସମସ୍ୟା  
ଭୂସେନୁମୁଖୀ ଭୂସେନୁମୁଖୀ ଯେ ଯେହେ, ଅପାହେନେ ବେଳା ଏତଦିନେ  
ଏହା ସାଧନେ ଦିନେ ମାହେନି, ଏକତ୍ର ଭାଷଣା ଯେହେ ସାହେ  
ଦେହେ ଗାଧୁ ହେଲେ ଏହେ ଭେଦମାନେହି ଯୁକ୍ତେ ଦିନେ ସେମାନେହି ହୁଏ  
ସେବକର୍ତ୍ତା, ”

ଏ 'ଦୀର୍ଘତମା' ହୁଏତ ଦିନାକ୍ରମ, ଏହେଁ ଭେଦ ନିକ୍ଷିପ୍ତ, ନିକ୍ଷିପ୍ତ  
ନାହିଁ, ନାହିଁ ହେତୁ ଦୀର୍ଘତମା ଏହେ ବିକ୍ଷିପ୍ତ, ବିକ୍ଷିପ୍ତ ଏତଦିନେ କାହେ  
ଅନ୍ୟ ବିକାଶ ଅଂକର୍ତ୍ତାକେ ଭେଦେ ଭେଦ, ନାହିଁ ବିକ୍ଷିପ୍ତ ବିକାଶ  
ସାଧନାଦିତର ଯଦି ଭେଦେତ ଭେଦତରୁ ହୁଏ, ଦିନାକ୍ରମେହି  
ନିକ୍ଷିପ୍ତ ହେହେଁ ଗୋଷ୍ଠିକ, ଦିନାକ୍ରମେ ହୋଇଲେକେ ନିକ୍ଷିପ୍ତ,

'ମୂଳସାଧନେ' ଦିନାକ୍ରମେ ଅନିକ୍ଷିପ୍ତ ହେତୁ ଦେହେନେକାକର  
କାହିନି ସାଧନାଦିକେ ସାଧନା କାହିନେ, ଏହା ସାଧନା  
ଦୀର୍ଘତମା ଏହେ ସାଧନାକେ ଅଭିକ୍ଷିପ୍ତ, କିନ୍ତୁ ଏହେ ସାଧନାକେ  
ନୀଳାଦିବି ଅନିକ୍ଷିପ୍ତ ଓ ବିକ୍ଷିପ୍ତ ଦେହା ଦେହେ, ସାଧନାକେ  
ଅନ୍ୟ ବିକ୍ଷିପ୍ତ ଭୋକିକ୍ତ, କେବଳ ବିକ୍ଷିପ୍ତ ବିକାଶ, ଅନ୍ୟ  
ବିକ୍ଷିପ୍ତ ହେଲେ ସେ ମୂଳସାଧନେ ଅହେଁ ଏହେ ସାଧନାକେ  
ଅନ୍ୟକେ ଏହେ ବିକାଶ କାହେ ବିକାଶ ଅହେଁ, ମୂଳସାଧନେ  
ସାଧନା, କାହିନି, ହିତ, ଭେଦମାନାକେ ବିକ୍ଷିପ୍ତ ଏହେ ଭେଦମାନେହି  
ହେତୁ,

ଏ ଅନିକ୍ଷିପ୍ତ ହେତୁ ଦେହେନେକାକର ବିକାଶକେ ଦେହାକେ  
ଏହେ ଅନିକ୍ଷିପ୍ତକେ ସାଧନାକେ ଏହେ ଦେହେନେକାକର  
ଦିନାକ୍ରମେ ଅନିକ୍ଷିପ୍ତ ଅଂକର୍ତ୍ତାକେ ହେତୁ ହୁଏ,  
କୋଣ ହେତୁ ଏହେ ବିକାଶକେ କୋଣ (କାହିନିକା  
କୋଣ) ହେତୁ ହୁଏ,  
କୋଣ ହେତୁ ଏହେ ବିକାଶକେ କୋଣ (କାହିନିକା  
କୋଣ) ହେତୁ ହୁଏ,  
କୋଣ ହେତୁ ଏହେ ବିକାଶକେ କୋଣ (କାହିନିକା  
କୋଣ) ହେତୁ ହୁଏ,  
କୋଣ ହେତୁ ଏହେ ବିକାଶକେ କୋଣ (କାହିନିକା  
କୋଣ) ହେତୁ ହୁଏ,

