

২০১৭

বাংলা – সাম্মানিক

পঞ্চম পত্র

পূর্ণমান – ১০০

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক  
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়

(উত্তরের শব্দসংখ্যা পাঠ্যক্রম অনুসারে মান্য করতে হবে)

১। (ক) মহাকাব্যের সংজ্ঞা লেখো। মহাকাব্য কয় প্রকার? বাংলা ভাষায় লেখা একটি মহাকাব্যের শ্রেণি উল্লেখ করে তার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৬+২+১০

অথবা

(খ) উদাহরণসহ যে-কোনো দু'টি বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করো : ৯×২

(অ) পত্রকাব্য

(আ) আখ্যানকাব্য

(ই) শোকগীতি।

২। (ক) 'নীলধ্বজের প্রতি জনা' পত্রিকাটি অবলম্বনে জনা চরিত্রটির অভিনবত্ব আলোচনা করো। ১২

অথবা

(খ) 'বীরাঙ্গনা' কাব্যটি কাকে উৎসর্গ করা হয়েছিল? কাব্যটির নামকরণ কতদূর যুক্তিসঙ্গত তা পঠিত কবিতাগুলি অবলম্বনে আলোচনা করো। ২+১০

৩। 'এ মনে যে সুখপাখী ছিল বাসা বাঁধি,  
কেন ব্যাধবেশে আসি বধিলে তাহারে,  
নরাধিপ'?

— বক্তা কে? কার উদ্দেশ্যে কথাটি বলা হয়েছে? 'ব্যাধ' ও 'সুখপাখী'-র উপমাটি সুপ্রযুক্ত হয়েছে কিনা আলোচনা করো। ১+১+২

অথবা

'জনম মম মহা ঋষিকুলে,

তবু চণ্ডালিনী আমি'?

— কার উক্তি? বক্তার এই আত্মগোপনের কারণ কী? ১+৩

৪। (ক) 'ইহা প্রধানতঃ একটি নিখুঁত চিত্র, ইহাতে যে করুণরস আছে তাহা আমাদের চিত্তে সঞ্চারিত হইয়া গিয়া এক অলৌকিক মায়াময় ব্যঞ্জনা জাগাইয়া দেয়'। — 'সোনার তরী' কবিতাটি সম্পর্কে সমালোচকের এই উক্তি যথার্থ কিনা বিচার করো। ১২

[Turn Over]

## অথবা

(খ) 'নিরুদ্দেশ যাত্রা' কবিতাটিতে প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের রোম্যান্টিক সৌন্দর্য ভাবনার স্বরূপটি আলোচনা করো।

১২

৫। (ক) দাঁড়িয়ে রয়েছে তুমি শ্যাম কল্পধেনু,  
তোমারে সহস্র দিকে করিছে দোহন  
তরুলতা পশুপক্ষী কত অগণন  
তৃষিত পরাণি যত ;

— কোন্ কবিতার অন্তর্গত? কাকে বলা হচ্ছে 'শ্যাম কল্পধেনু'? কেন?

১+১+২

## অথবা

(খ) 'আজ তার নাহি অধিকার  
সে সংগীতে'!

— কোন্ কবিতার অংশ? কোন্ সংগীতের কথা বলা হয়েছে? সেই সংগীতের অধিকার কার কাছ থেকে, কেন হরণ করা হয়েছে?

১+১+২

৬। (ক) 'বিদ্রোহী' কোন্ কাব্যের অন্তর্ভুক্ত? কবিতাটির প্রথম প্রকাশকাল লেখো। কবির চিরবিদ্রোহের বাণী কীভাবে মানবপ্রেমে সমাহিত হয়েছে, কবিতাটি অবলম্বনে আলোচনা করো।

১+১+১০

## অথবা

(খ) 'আমার কৈফিয়ৎ' কবিতা রচনার প্রেক্ষাপট বর্ণনা করে এই কবিতার শিল্পসৃষ্টি বিষয়ে কবির যে অভিমত প্রকাশিত হয়েছে তা আলোচনা করো।

৪+৮

৭। (ক) দুঃসহ দাহনে তব হে দর্পী তাপস  
অম্লান স্বর্গেরে মোর করিলে বিরস  
অকালে শুকালে মোর রূপরস প্রাণ।

— কোন্ কবিতার অংশ? কাকে বলা হয়েছে 'দর্পী তাপস'? কেন?

১+১+২

## অথবা

(খ) 'যুগের ধর্ম এই'  
পীড়ন করিলে সে পীড়ন এসে পীড়া দেবে তোমাকেই'।

— কোন্ কবিতার অংশ? 'যুগের ধর্ম' বলতে কী বোঝান হয়েছে?

১+৩

৮। (ক) 'সুচেতনা' কবিতায় কবির সমাজচেতনা ও কালচেতনার যে পরিচয় বিধৃত আছে, তার স্বরূপ আলোচনা করো।

৭+৭

## অথবা

(খ) 'বাবরের প্রার্থনা' কবিতায় ইতিহাসের মোড়কে কবির সমকাল কীভাবে উপস্থাপিত হয়েছে তা আলোচনা করো।

১৪

৯। (ক) আজ আর বিমূঢ় আশ্ফালন নয়,  
দিগন্তে প্রত্যাসন্ন সর্বনাশের ঝড়;  
আজকের নৈশব্য, হোক যুদ্ধারম্ভের স্বীকৃতি।

— কার লেখা কোন্ কবিতার অংশ? এখানে কোন্ যুদ্ধের কথা বলা হয়েছে?

১+১+২

## অথবা

- (খ) কপাল থেকে দাঙ্গার রক্ত মুছে ফেলে  
আমাকে বুকে করে তুলে নিতে এসেছে  
আমেদাবাদের সুতো কলের জঙ্গী মজুর।  
আমার মৃতদেহের পাহারাদার আজ  
প্রতিটি হাল বহনকারী বলরাম।

— কার লেখা কোন কবিতার অংশ? কাব্যংশটির তাৎপর্য লেখো।

১+১+২

১০। নিম্নলিখিত অংশদুটির মধ্যে যে-কোনো একটির কাব্যশৈলী বিচার করো :

১৬

- (ক) মেঠো সুরে কাঁদে যেন অনন্তের বাঁশি  
বিশ্বের প্রান্তর-মাবো; শুনিয়া উদাসী  
বসুন্ধরা বসিয়া আছেন এলোচূলে  
দূরব্যাপী শস্যক্ষেত্রে জাহ্নবীর কূলে  
একখানি রৌদ্রপীত হিরণ্য-অঞ্চল  
বক্ষে টানি দিয়া; স্থির নয়নযুগল  
দূর নীলাম্বরে মগ্ন; মুখে নাহি বাণী -  
দেখিলাম তাঁর সেই স্নান মুখখানি -  
সেই দ্বারপ্রান্তে লীন, স্তব্ধ, মর্মান্বিত,  
মোর চারি বৎসরের কন্যাটির মতো।।

অথবা

- (খ) এখন যাদের পাশে রাস্তিরে দাঁড়ালে  
চাঁদ ডাকে : আয় আয় আয়  
  
এখন গঙ্গার তীরে ঘুমন্ত দাঁড়ালে  
চিতাকাঠ ডাকে : আয় আয়  
  
যেতে পারি  
যে-কোনো দিকেই আমি চলে যেতে পারি  
কিন্তু, কেন যাবো ?

সন্তানের মুখ ধরে একটি চুমো খাবো।

২০১৭

বাংলা — সাম্মানিক

ষষ্ঠ পত্র

পূর্ণমান - ১০০

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়

উত্তরের শব্দসংখ্যা পাঠ্যক্রম অনুসারে মান্য করতে হবে

১। (ক) “পুতুল বই তো নই আমরা, একজন আড়ালে বসে খেলাছেন”।— এই উক্তির আলোকে ‘পুতুল নাচের ইতিকথা’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ১৪

অথবা

(খ) ‘পুতুল নাচের ইতিকথা’ উপন্যাসে মতি-কুমুদ উপকাহিনি সংযোজনের সার্থকতা আলোচনা করো। ১৪

২। (ক) ‘অরণ্যের অধিকার’ উপন্যাসে উলগুলানের নেতৃত্ব বীরসা দিলেও ধানী মুণ্ডার গুরুত্বও কম নয়। উলগুলানে ধানী মুণ্ডার ভূমিকার মূল্যায়ন করো। ১২

অথবা

(খ) ‘অরণ্যের অধিকার কৃষকভারতের আদি অধিকার’ — মন্তব্যটির আলোকে উপন্যাসটির মূল্যায়ন করো। ১২

৩। (ক) ‘ল্যাবরেটরি’ গল্পে সোহিনী এক অতুলনীয় সৃষ্টি — মন্তব্যটির গ্রহণযোগ্যতা বিচার করো। ১২

অথবা

(খ) অতিপ্রাকৃত গল্প হিসেবে ‘নিশীথে’ গল্পটিকে গ্রহণ করা যায় কি না আলোচনা করো। ১২

৪। (ক) ধনতন্ত্র-সামন্ততন্ত্র বনাম শ্রমিক-কৃষকের সংঘাতের মাঝে ‘ফসিল’ গল্পের মুখার্জি চরিত্রটি আসলে দ্বন্দ্ব-বিক্ষুব্ধ মধ্যবিত্তের প্রতিনিধি — আলোচনা করো। ১৫

অথবা

(খ) ঘটনা-প্রাচুর্য থাকলেও লেখকের শিল্পিত সংঘামের জন্যই ‘পয়োমুখম’ একটি সার্থক ছোটগল্প হয়ে উঠেছে — মন্তব্যটির গ্রহণযোগ্যতা বিচার করো। ১৫

৫। (ক) দাঙ্গার বিরুদ্ধে সাধারণ মানুষের অবস্থানটি স্পষ্ট হয়ে উঠেছে ‘আদাব’ গল্পে। — আলোচনা করো। ১৫

[Turn Over]

## অথবা

(খ) ‘অন্তঃসলিলা’ গল্পে নবীন লেখিকা শকুন্তলা দেবীর পারিবারিক বিরুদ্ধ পরিবেশটি সাবিত্রী রায় কীভাবে তুলে ধরেছেন তা দেখাও। ১৫

৬। (ক) “বিন্দুরও পরিবর্তন হইয়াছিল, এও পরিবর্তন”। বিন্দুর কী পরিবর্তন হয়েছিল? এই পরিবর্তনটি কার এবং কী ধরনের পরিবর্তন? ২+২

## অথবা

(খ) “সত্তর বছরের একটা বুড়ো মরবে’ তাই নিয়ে দশটা গাঁয়ের লোক হৈ হৈ করছে।” — কার মৃত্যুর কথা বলা হয়েছে? কীভাবে তার মৃত্যু হয়? ১+৩

৭। (ক) “হা রে! আমি ধরতি - আবা চাইনা রে! আমি আমার ছেলারে বুকের ভিতর চাই।” — কার উক্তি? ‘ছেলা’ কে? ছেলার জন্য এই কষ্ট কেন? ১+১+২

## অথবা

(খ) “তোমার কথা ফিরায়ে নাও। বেইমানি জানে না হে মুণ্ডা। জানলে পরে তারা মিশনকে মিশন উড়ায়ে দিত”। — কে কাকে একথা বলেছে? একথা বলার পরে বক্তার কী পরিণতি হয়েছিল? ১+১+২

৮। (ক) “কেবল দুইজনে অন্ধকারের দিকে চাহিয়া রহিলাম। পদতলে গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ উন্মত্ত মৃত্যুশ্রোত গর্জন করিয়া ছুটিয়া চলিল।” — কোন্ দুইজন? কোন্ পরিস্থিতিতে এই অনুভব? ১+৩

## অথবা

(খ) “এই চিঠিগুলো আমারই চিঠি হয়ে উঠল - ওগুলি আজ আমারই প্রাণের স্তবমন্ত্র।” — বক্তা কে? চিঠিগুলি কে, কাকে লিখেছিল? চিঠিগুলির প্রাপক লেখককে এবং বক্তাকে লেখা চিঠিতে কী জানিয়েছিল? ১+১+১+১

৯। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

(ক) “বড় হয়ে আমি তোমায় নিয়ে যাবো” ..... - কে, কাকে নিয়ে যেতে চেয়েছে? এখন সে নিয়ে যেতে পারছে না কেন? ২+৩

(খ) “আটমাস পরে এই চমৎকার চটি জোড়া উপহার এসেছে।” — চটি জোড়া কোন্ উপাদানে তৈরি? এই উপাদান কীভাবে সংগৃহীত হয়েছিল সংক্ষেপে লেখো। ১+৪

(গ) “একটা আচমকা আঘাতে এরা সকলে যেন থ হয়ে গিয়েছে।” — কারা থ হয়ে গিয়েছে? কোন্ ‘আচমকা আঘাত’-এর কথা এখানে বলা হয়েছে? ১+৪

(ঘ) “নিমাই পণ্ডিত যে বিয়ের পুরস্কৃত, সে বিয়ে অমান্য করে কে?” — এখানে কাদের বিয়ের কথা বলা হয়েছে? উক্তিটিতে বক্তার কোন্ মানসিকতার প্রতিফলন ঘটেছে? ১+৪

১০। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

(ক) “সার্জারি করব। তোমাদের মতো পচা রক্ত বাদ দেব।” — কে, কাকে বলেছে? ‘পচা রক্ত’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ২+৩

(খ) “ফতিমাদিকে কোনওদিন এভাবে দেখতে হবে, আমি কল্পনাও করিনি” — কার লেখা গল্পের অংশ? ফতিমাদিকে কীভাবে দেখা গিয়েছিল? তার এই অবস্থা কারা করেছিল? ১+৩+১

(গ) “আমি সত্যি ক্রিশ্চান নই গো বাপ” — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ২+৩

(ঘ) “সে নাকে মালতীফুলের গন্ধ পেল। কারণ শ্রীকান্তের গহর-ভাইয়ের কথা মনে পড়েছিল।” — কোন্ প্রসঙ্গে এই উক্তি? ‘শ্রীকান্ত’ কী ধরনের উপন্যাস? ৩+২

২০১৭

## বাংলা — সাম্মানিক

সপ্তম পত্র

পূর্ণমান - ১০০

প্রাপ্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়

(উত্তরের শব্দসংখ্যা পাঠ্যক্রম অনুসারে মান্য করতে হবে)

১। (ক) প্রবন্ধ বলতে কী বোঝো? প্রবন্ধের শ্রেণিবিভাগ করো। উপযুক্ত উদাহরণসহ ব্যক্তিনিষ্ঠ প্রবন্ধের লক্ষণগুলি আলোচনা করো। ৩+২+৫+৮

অথবা

- (খ) যে-কোনো দুটি বিষয়ে আলোচনা করো : ৯+৯
- (অ) পত্রসাহিত্য
- (আ) রম্যরচনা
- (ই) তুলনামূলক সমালোচনা পদ্ধতি
- (ঈ) ডায়ারি।

২। (ক) 'বিড়াল' প্রবন্ধ অবলম্বনে বঙ্কিমচন্দ্রের সমাজভাবনার পরিচয় দাও। ১২

অথবা

(খ) 'কমলাকান্ত একাধারে, দার্শনিক, সমাজশিক্ষক, রাজনীতিজ্ঞ ও দেশপ্রেমিক'।  
— 'কমলাকান্তের দস্তর'-এর পাঠ্য প্রবন্ধগুলি অবলম্বনে মন্তব্যটির যথার্থ্য বিচার করো।

৩। (ক) 'মনুষ্যমাত্রেরই পতঙ্গ' — কোন্ রচনার অংশ? একথা বলার কারণ পর্যালোচনা করো। ১+৩

অথবা

(খ) "পুষ্প আপনার জন্য ফুটে না। পরের জন্য তোমার হৃদয়-কুসুমকে প্রস্তুত করিও।"  
— কোন্ রচনার অংশ? 'হৃদয়-কুসুম প্রস্তুত' করার প্রসঙ্গটি বুঝিয়ে দাও। ১+৩

৪। (ক) রবীন্দ্রনাথের 'ছিন্নপত্র'-এর চিঠিগুলির সঙ্গে, তাঁর লেখা সমকালীন কবিতার যোগসূত্র আলোচনা করো। ১২

অথবা

(খ) 'ছিন্নপত্র' গ্রন্থে পদ্মাতীরের মানবজীবন কেমন ভাবে ধরা পড়েছে তা পাঠ্য প্রবন্ধ অবলম্বনে লেখো। ১২

৫। (ক) "আমি দেবতার মেয়ে, কিন্তু দেবতার ক্ষমতা আমার নেই।" — কে দেবতার মেয়ে? কেন সে অক্ষম? ১+৩

অথবা

(খ) "নিজের ভিতরকার এই অপার রহস্যের কথা মনে করলে ভারী ভয় হয়।" — এই অপার রহস্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। তার কথা মনে করায় লেখকের ভয়ের কারণই বা কী? ২+২

[Turn Over]

৬। (ক) “স্কুল, কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয় সর্বস্তরেই শিক্ষার বাহন হিসাবে মাতৃভাষা ব্যবহারের সময় এসে গেছে।” — কোন্ প্রসঙ্গে লেখক একথা বলেছেন? বিদেশি ভাষায় শিক্ষাগ্রহণ করার কোন্ অসুবিধার কথা লেখক এখানে উল্লেখ করেছেন? মাতৃভাষা ব্যবহার প্রসঙ্গে লেখক জাপানের যে অভিজ্ঞতার কথা বলেছেন তা সংক্ষেপে লেখো।

৩+৪+৮

(খ) “কিন্তু একবার সাহিত্যশাসন ব্যবস্থা চালু হলে সহজে তা লোপ পাওয়ার নয়।” — ‘সাহিত্যের রাজনীতি’ প্রবন্ধের অনুরণে এই ‘সাহিত্যশাসন ব্যবস্থা’র বিশদ পরিচয় দাও।

১৫

৭। (ক) “শিল্প-সাহিত্যের গতির মোড় ঘোরে যুগের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে।” — ‘তিনদশকের নাট্য সমীক্ষা’ — অবলম্বনে চল্লিশের দশকের নাটকের মোড় কীভাবে ঘুরেছে — আলোচনা করো। পরবর্তী দুই দশকের প্রগতিশীল বাংলা নাটক সম্পর্কে লেখকের অভিমত কী?

৭+৮

#### অথবা

(খ) ‘রূপকথা’ ও ‘উপকথা’ শব্দ দুটির পিছনে যে ভিন্ন চিন্তাধারা কাজ করে তার পরিচয় দাও। রূপকথা কীভাবে আমাদের জীবনের ওপর প্রভাব বিস্তার করে তা ‘রূপকথা’ প্রবন্ধ অনুরণে লেখো।

৫+১০

৮। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিষয় অবলম্বনে প্রবন্ধ রচনা করো:

২০

- (ক) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে পুরুষ চরিত্র
- (খ) রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসে নারী
- (গ) উনিশ শতকের বাংলা সাময়িক পত্র
- (ঘ) কল্লোলযুগের সাহিত্য
- (ঙ) মধুসূদনের কাব্যে আধুনিকতার উপাদান
- (চ) বাংলা কথাসাহিত্যে দেশভাগ ও দাঙ্গা
- (ছ) স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা ছোটগল্প
- (জ) বাংলা পৌরাণিক নাটক।

২০১৭

বাংলা — সাম্মানিক

অষ্টম পত্র

পূর্ণমান - ১০০

প্রান্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়

(উত্তরের শব্দসংখ্যা নতুন পাঠ্যক্রম অনুসারে মান্য করতে হবে)

- ১। যে-কোনো **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাও :
- (ক) কালিদাস রচিত নাটকগুলির নামোল্লেখ করে যে কোনো দুটি নাটক অবলম্বনে নাট্যকার হিসাবে তাঁর কৃতিত্বের পরিচয় দাও। ৩+৬+৬
- (খ) বাণভট্ট রচিত 'কাদম্বরীকথা' কী জাতীয় রচনা? এটি অবলম্বনে বাণভট্টের সাহিত্য প্রতিভার মূল্যায়ন করো। ৩+১২
- (গ) 'গীতগোবিন্দম্' কাব্যটির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়ে কবি হিসাবে জয়দেবের কৃতিত্ব বিচার করো। ৫+১০
- ২। যে-কোনো **দুটি** বিষয় সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো : ৫+৫
- মেঘদূতম্, রঘুবংশম্, মালতীমাধব, হর্ষচরিত, মৃচ্ছকটিকম্।
- ৩। যে-কোনো **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাও :
- (ক) শেকস্পীয়রের সনেট সম্পর্কে আলোচনা করে কবি হিসাবে তাঁর বৈশিষ্ট্য ও কৃতিত্ব নিরূপণ করো। ১৫
- (খ) রোম্যান্টিক যুগের শ্রেষ্ঠ গীতিকবি শেলীর কাব্যপ্রতিভার পরিচয় দাও। ১৫
- (গ) চার্লস ডিকেন্স রচিত দুটি উপন্যাসের আলোচনা করে ঔপন্যাসিক হিসাবে তাঁর কৃতিত্ব বিচার করো। ১৫
- ৪। যে-কোনো **দুটি** বিষয় সম্পর্কে আলোচনা করো : ৫+৫
- ম্যাকবেথ, প্যারডাইস লস্ট, দি লিরিক্যাল ব্যালাড্‌স্, এন্ডিমিয়ন, আর্মস অ্যান্ড দি ম্যান।
- ৫। যে-কোনো **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাও :
- (ক) প্রেমচন্দ্রের ছোটগল্পগুলি অবলম্বনে গল্পকার হিসাবে তাঁর কৃতিত্বের পরিচয় দাও। ১৪
- (খ) ছায়াবাদী কবি সূর্যকান্ত ত্রিপাঠী নিরালার কাব্যকৃতিত্ব আলোচনা করো। ১৪
- (গ) ঔপন্যাসিক হিসাবে ফণীশ্বরনাথ রেণুর প্রতিভার মূল্যায়ন করো। ১৪
- ৬। যে-কোনো **একটি** বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো : ৪
- দুর্লভ বন্ধু, গোদান, দীপশিখা।
- ৭। (ক) "কাব্যের আত্মা বাচ্য নয়, ব্যঞ্জনা; কথা নয়, ধ্বনি, রসধ্বনি" — আলোচনা করো। ১৬

[Turn Over]



## অথবা

(খ) সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো (যে-কোনো দুটি) :

৮+৮

(অ) রীতিরাত্মা কাব্যস্য

(আ) সাহিত্যের নবরস

(ই) বিভাব ও অনুভাব।

৮। (ক) “সৌন্দর্যও জগদব্যাপারের মধ্যে ঈশ্বরের ঐশ্বর্যকে প্রকাশ করে, মঙ্গলও মানুষের জীবনে তাহাই করিয়া থাকে।” — সৌন্দর্য ও মঙ্গলকে রবীন্দ্রনাথ কীভাবে মিলিয়ে দিয়েছেন এই উক্তির আলোকে সংশ্লিষ্ট প্রবন্ধ অবলম্বনে তা আলোচনা করো।

১৬

## অথবা

(খ) যে-কোনো দুটি উদ্ধৃতি সংক্ষেপে আলোচনা করো :

৮+৮

(অ) “চিত্র এবং সংগীতই সাহিত্যের প্রধান উপকরণ। চিত্র ভাবকে আকার দেয় এবং সংগীত ভাবকে গতিদান করে।”

(আ) “জগতের উপরে মনের কারখানা বসিয়াছে এবং মনের উপরে বিশ্বমনের কারখানা — সেই উপরের তলা হইতে সাহিত্যের উৎপত্তি।”

(ই) “সাহিত্য প্রকৃতির আর্শি নহে।”