

**UNDER 1+1+1 System**

**B.A PART 3 (ACADEMIC YEAR 2015-2016)**

**BNGG 4rth paper**

| <b>BNGG 4rth paper</b>  | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>                    | <b>Teaching Method</b>                            |
|---|----------------|-------------------|----------------------------------|---|
| মডিউল – ১ পরিভাষা (সাহিত্য-সৌন্দর্যতত্ত্ব বিষয়ক নির্দিষ্ট ২০০ টি পরিভাষা)<br>প্রচলিত পাঠ্যক্রম অনুযায়ী  | MB             | 10                | সংকলন                            | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ প্রুফ সংশোধন  | MB             | 6                 | প্রুফ সংশোধন                     | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ সাহিত্য অথবা সমাজ বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা (অনধিক ৩০০ শব্দে)   | KK             | 10                | প্রবন্ধ রচনা                     | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ  | SP             | 10                | ইংরেজি থেকে<br>বাংলায়<br>অনুবাদ | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৫ ভাষাতত্ত্বঃ<br>ক) উদাহরণসহ সংজ্ঞা লিখন –<br>আদি-মধ্য-অন্ত্য স্বরাগম, আদি-মধ্য-অন্ত্য<br>ব্যঞ্জনাগম, স্বরলোপ, সমাক্ষর লোপ, মূর্ধনীভবন,<br>সকারী ভবন, বিপর্যাস, সাদৃশ্য, বিমিশ্রণ/মিশ্রণ,<br>জোড় কলম শব্দ, সংকর শব্দ, লোকনিকৃষ্টি,<br>সুভাষণ, অপভাষা<br>খ) শব্দদ্বৈত | KK             | 10                | ভাষাতত্ত্ব                       | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৬ আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা-র<br>(IPA) চিহ্ন ব্যবহার করে লিপ্যন্তরকরণ (Phonetic<br>Transcription)  | MB             | 8                 | লিপ্যন্তরকরণ                     |   |
| মডিউল – ৭ সাক্ষাৎকার / রিপোর্টাজ লিখন   | MB             | 6                 | সাক্ষাৎকার                       |   |
| মডিউল – ৮ বিজ্ঞাপন / প্রাতিষ্ঠানিক পত্রলিখন   | KK             | 5                 | বিজ্ঞাপন                         |   |
| Total Class Hour  |                | 65                |                                  |   |

**Under 1+1+1 System**

**BNGALI COMPULSORY**

**For B.A/ B.SC/ B.COM HONS AND GENERAL**

**ACADEMIC YEAR 2015-2016**

| <b>BNGALI COMPULSORY</b>  | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>  | <b>Teaching Method</b>                   |
|---|----------------|-------------------|----------------|--|
| ১) ভাষা<br>ক) বোধ পরীক্ষণ<br>১) জমীদার – বঙ্গদেশের কৃষক – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়<br>২) স্বদেশী সমাজ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>৩) বাঙ্গালা ভাষা – স্বামী বিবেকানন্দ<br>৪) অপবিজ্ঞান – রাজশেখর বসু<br>৫) স্ত্রী জাতির অবনতি – বেগম রোকেয়া শাখাওয়াত হোসেন<br>৬) শিল্প প্রসঙ্গ – নন্দলাল বসু | KK             | 20                | ভাষা           | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| খ) প্রতিবেদন রচনা ( সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী করে কোন ঘটনার প্রতিবেদনের খসড়া রচনা )<br>অথবা,<br>পুনর্নির্মান ( সংবাদপত্রে প্রকাশিত কোন প্রতিবেদন থেকে নিজস্ব অভিমত কমবেশী ৫০ শব্দে )  | MB             | 7                 | প্রতিবেদন রচনা | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| গ) পরিভাষা ( নির্ধারিত ২৫০ টি )   | MB             | 3                 | পরিভাষা        | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| ২) সাহিত্য<br>ক) কবিতাঃ কাব্য- সৌন্দর্য বিশ্লেষণ<br>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – নৈবেদ্য ( নিম্নোক্ত কবিতাগুলি )<br>১) শতাব্দীর সূর্য আজি (৫৪ নং)<br>২) স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে (৬৫ নং)<br>৩) তোমার ন্যায়ের দন্ড প্রত্যেকের করে (৭০ নং)<br>৪) চিত্ত যেথা ভয়শূন্য, উচ্চ যেথা শির ৭২ নং)            | SP             | 6                 | সাহিত্য        | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| খ) ছোট গল্প<br>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিম্নলিখিত গল্পসমূহ (নবনির্বাচিত)<br>১) ছুটি<br>২) পোস্টমাস্টার<br>৩) মণিহারা<br>৪) ধবংস   | KK             | 5                 | ছোট গল্প       | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| Total Class Hour  |                | 70                |                |  |

**Under 1+1+1 System**

**BNGALI COMPULSORY**

**For B.A/ B.SC/ B.COM HONS AND GENERAL**

**ACADEMIC YEAR 2015-2016**

| <b>BNGALI COMPULSORY</b>  | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>  | <b>Teaching Method</b>                   |
|---|----------------|-------------------|----------------|--|
| ১) ভাষা<br>ক) বোধ পরীক্ষণ<br>১) জমীদার – বঙ্গদেশের কৃষক – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়<br>২) স্বদেশী সমাজ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>৩) বাঙ্গালা ভাষা – স্বামী বিবেকানন্দ<br>৪) অপবিজ্ঞান – রাজশেখর বসু<br>৫) স্ত্রী জাতির অবনতি – বেগম রোকেয়া শাখাওয়াত হোসেন<br>৬) শিল্প প্রসঙ্গ – নন্দলাল বসু | KK             | 20                | ভাষা           | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| খ) প্রতিবেদন রচনা ( সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী করে কোন ঘটনার প্রতিবেদনের খসড়া রচনা )<br>অথবা,<br>পুনর্নির্মান ( সংবাদপত্রে প্রকাশিত কোন প্রতিবেদন থেকে নিজস্ব অভিমত কমবেশী ৫০ শব্দে )  | MB             | 7                 | প্রতিবেদন রচনা | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| গ) পরিভাষা ( নির্ধারিত ২৫০ টি )   | MB             | 3                 | পরিভাষা        | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| ২) সাহিত্য<br>ক) কবিতাঃ কাব্য- সৌন্দর্য বিশ্লেষণ<br>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – নৈবেদ্য ( নিম্নোক্ত কবিতাগুলি )<br>১) শতাব্দীর সূর্য আজি (৫৪ নং)<br>২) স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে (৬৫ নং)<br>৩) তোমার ন্যায়ের দন্ড প্রত্যেকের করে (৭০ নং)<br>৪) চিত্ত যেথা ভয়শূন্য, উচ্চ যেথা শির ৭২ নং)            | SP             | 6                 | সাহিত্য        | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| খ) ছোট গল্প<br>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিম্নলিখিত গল্পসমূহ (নবনির্বাচিত)<br>১) ছুটি<br>২) পোস্টমাস্টার<br>৩) মণিহারী<br>৪) ধবংস   | KK             | 5                 | ছোট গল্প       | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| Total Class Hour  |                | 70                |                |  |

**Under 1+1+1 System**

**BNGALI COMPULSORY**

**For B.A/ B.SC/ B.COM HONS AND GENERAL**

**ACADEMIC YEAR 2015-2016**

| <b>BNGALI COMPULSORY</b>  | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>  | <b>Teaching Method</b>                   |
|---|----------------|-------------------|----------------|--|
| ১) ভাষা<br>ক) বোধ পরীক্ষণ<br>১) জমীদার – বঙ্গদেশের কৃষক – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়<br>২) স্বদেশী সমাজ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>৩) বাঙ্গালা ভাষা – স্বামী বিবেকানন্দ<br>৪) অপবিজ্ঞান – রাজশেখর বসু<br>৫) স্ত্রী জাতির অবনতি – বেগম রোকেয়া শাখাওয়াত হোসেন<br>৬) শিল্প প্রসঙ্গ – নন্দলাল বসু | KK             | 20                | ভাষা           | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| খ) প্রতিবেদন রচনা ( সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী করে কোন ঘটনার প্রতিবেদনের খসড়া রচনা )<br>অথবা,<br>পুনর্নির্মান ( সংবাদপত্রে প্রকাশিত কোন প্রতিবেদন থেকে নিজস্ব অভিমত কমবেশী ৫০ শব্দে )  | MB             | 7                 | প্রতিবেদন রচনা | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| গ) পরিভাষা ( নির্ধারিত ২৫০ টি )   | MB             | 3                 | পরিভাষা        | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| ২) সাহিত্য<br>ক) কবিতাঃ কাব্য- সৌন্দর্য বিশ্লেষণ<br>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – নৈবেদ্য ( নিম্নোক্ত কবিতাগুলি )<br>১) শতাব্দীর সূর্য আজি (৫৪ নং)<br>২) স্বার্থের সমাপ্তি অপঘাতে (৬৫ নং)<br>৩) তোমার ন্যায়ের দন্ড প্রত্যেকের করে (৭০ নং)<br>৪) চিত্ত যেথা ভয়শূন্য, উচ্চ যেথা শির ৭২ নং)            | SP             | 6                 | সাহিত্য        | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| খ) ছোট গল্প<br>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিম্নলিখিত গল্পসমূহ (নবনির্বাচিত)<br>১) ছুটি<br>২) পোস্টমাস্টার<br>৩) মণিহারা<br>৪) ধবংস   | KK             | 5                 | ছোট গল্প       | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| Total Class Hour  |                | 70                |                |  |

Under 1+1+1 System

B.A PART 1, ACADEMIC YEAR 2017-2018

BNGA 1<sup>st</sup> PAPER

(বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস)

| BNGA 1 <sup>st</sup> PAPER MID TERM JULY-DEC 2017   | Teacher  | Class Hour | Domain  | Teaching Method                                   |
|---|----------|------------|---|---|
| <p>মডিউল – ১ প্রাচীন ও মধ্যযুগ<br/>ভূমিকা: আর্থসামাজিক ও রাজনৈতিক<br/>পটভূমিকায় বাংলার জাতি, ভাষা, সাহিত্য ও<br/>সংস্কৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয়</p> <p>চর্যাপদ [দেশ-কাল-ভাষা-সাহিত্য ও সংস্কৃতির চিত্র]</p> <p>তুর্কি আক্রমণ ও তার প্রতিক্রিয়া [ সমাজ ও<br/>সাহিত্যে ]</p> <p>অনুবাদ সাহিত্য: ভাগবত, রামায়ণ ও মহাভারত</p> <p>চৈতন্য জীবন ও জীবনী সাহিত্য: চৈতন্য<br/>জীবনকথা, সাহিত্য ও সমাজে চৈতন্য প্রভাব,<br/>জীবনী সাহিত্য। বিশেষ গুরুত্বসহ পাঠ: বৃন্দাবন<br/>দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ</p>   | KK       | 10         | প্রাচীন ও<br>মধ্যযুগ  | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| <p>মডিউল – ২ আধুনিক যুগের গদ্য ও প্রবন্ধ<br/>উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ-সামাজিক পটভূমি</p> <p>গদ্য ও প্রবন্ধ<br/>বাংলা গদ্যভাষা ও সাহিত্যের বিকাশে শ্রীরামপুর<br/>মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের ভূমিকা, রাজা<br/>রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার<br/>দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র<br/>চট্টোপাধ্যায়</p> <p>আধুনিক যুগের কাব্য ও কবিতা</p> <p>কাব্য ও কবিতা: ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল<br/>বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,<br/>নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ<br/>ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত</p> | KK<br>SP | 10<br>10   | আধুনিক যুগের<br>গদ্য ও প্রবন্ধ<br><br>আধুনিক যুগের<br>কাব্য ও কবিতা | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| <p>মডিউল – ৩<br/>আধুনিক যুগের নাটক প্রহসন –<br/>সূচনা, বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিকাশ, রামনারায়ন<br/>তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ</p>   | MB       | 8          | গদ্য ও প্রবন্ধ  | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |

|   |    |   |                    |  |
|---|----|---|--------------------|--|
| মডিউল – ৪ বাংলা ভাষার ইতিহাস  | KK | ৪ | বাংলা ভাষার ইতিহাস | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| ১) প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্য ভাষার বিবর্তন<br>২) বাংলা ভাষার উদ্ভব এবং প্রাচীন বাংলা, আদি-মধ্য ও অন্ত-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ |    |   |                    |  |
| ৩) ভাষা-উপভাষা, ভাষা উপভাষার সম্পর্ক, কয়েকটি বাংলা উপভাষার বৈশিষ্ট্য<br>৪) উচ্চারণ স্থান প্রকৃতি অনুযায়ী বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন ধ্বনিগুলির পরিচয়                   | MB | ৪ | ভাষা-উপভাষা        |  |
| Total Class Hour  |    |   |                    |  |

| <b>BNGA 1<sup>st</sup> PAPER COLLEGE TEST DEC 2017 – MARCH 2018</b>   | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>               | <b>Teaching Method</b>                   |
|---|----------------|-------------------|-----------------------------|--|
| মডিউল – ১ প্রাচীন ও মধ্যযুগ<br>মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিবর্তনঃ সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, সমাজঃ মনসামঙ্গল, চল্লীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, শিবায়ন ও অনন্যমঙ্গল<br>বিশেষ গুরুত্বসহ পাঠঃ বিজয় গুপ্ত, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, দ্বিজ মাধব, ঘনরাম চক্রবর্তী, রামেশ্বর ভট্টাচার্য, রায়গুনাকর ভারতচন্দ্র<br>প্রণয়োপাখ্যানঃ শাহ মুহম্মদ সগীর, দৌলত কাজী, আলাওল                            | MB             | ৪                 | প্রাচীন ও মধ্যযুগ           | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| মডিউল – ২ আধুনিক যুগের গদ্য ও প্রবন্ধ<br>গদ্য ও প্রবন্ধ<br>মীর মসাররফ হোসেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বামী বিবেকানন্দ, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, গোপাল হালদার, বুদ্ধদেব বসুর অবদান  | KK             | ৪                 | আধুনিক যুগের গদ্য ও প্রবন্ধ | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| মডিউল – ৩<br>আধুনিক যুগের উপন্যাস ও ছোটগল্প –<br>উদ্ভব, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, মানিক বন্দোপাধ্যায়, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সতিনাথ ভাদুড়ী, আশাপূর্ণা দেবী, সুবোধ ঘোষ, সোমেন চন্দ, সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ, সমরেশ বসু | KK             | ৪                 | উপন্যাস ও ছোটগল্প           | Lecture, Discussion, Question and Answer |
|   |                |                   |                             |  |

|  |    |    |                       |   |
|--|----|----|-----------------------|---|
| মডিউল – ৪ বাংলা ভাষার ইতিহাস<br>৫) বাংলা ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি<br>৬) বাংলা ভাষার শব্দ ভাঙ্গার<br>৭) শব্দ বিবর্তন   | MB | 8  | বাংলা ভাষার<br>ইতিহাস | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| সাময়িক পত্রঃ আবির্ভাব, পরিচিতি, অবদান,<br>দিগদর্শন থেকে কুন্তিবাস, বিশেষ অভিনিবেশ সহ<br>পাঠঃ সমাচার দর্পণ, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী<br>পত্রিকা, বঙ্গদর্শন, ভারতী, সবুজ পত্র, কল্লোল,<br>শনিবারের চিঠি, পরিচয়, কুন্তিবাস | SP | 10 | সাময়িক পত্রঃ         |   |

Under 1+1+1 System

B.A PART 1, ACADEMIC YEAR 2017-2018

BNGA 2nd PAPER

| BNGA 2nd PAPER MID TERM JULY – NOV 2017   | Teacher | Class Hour | Domain        | Teaching Method                                   |
|---|---------|------------|---------------|---|
| মডিউল – ১ ছন্দ<br>দল/অক্ষর, কলা/মাত্রা, যতি, যতিলোপ, পর্ব,<br>পঙক্তি/চরণ, পদ<br>( ছন্দোলিপি প্রণয়নে পর্ব, পদ, পংক্তি, লয়, রীতি ও<br>মাত্রার উল্লেখ বাঞ্ছনীয় )<br>বাংলা ছন্দের কয়েকটি রূপবন্ধের পরিচয় ও<br>উদাহরণসহ আলোচনা ( পয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর,<br>মুক্তক, গদ্যছন্দ )  | KK      | 10         | ছন্দ          | Lecture,<br>Discussion,<br>Question and<br>Answer |
| মডিউল – ২ অলংকার<br>শব্দালংকারঃ অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি   | KK      | 8          | অলংকার        | Lecture,<br>Discussion,<br>Question and<br>Answer |
| মডিউল – ৩ বৈষ্ণব পদাবলী ( কঃ বিঃ সংস্করণ )<br>নির্বাচিত পদসমূহঃ<br>১) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চে<br>২) আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপ চন্দ<br>৩) দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে<br>৪) ঘরের বাহিরে দন্ডে শতবার<br>৫) রূপ লাগি আখি বুঝে গুনে মন ভোর<br>৬) এমনি পীরিতি কভু নাহি দেখি শুনি<br>৭) সখি কি পুছসি অনুভব মোয়<br>৮) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল<br>৯) মন্দির বাহির কঠিন কপাট<br>১০) কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান<br>১১) বঁধু তুমি যে আমার প্রান<br>১২) অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব<br>১৩) বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে<br>১৪) তাতল সৈকত বারিবিন্দুসম | SP      | 10         | বৈষ্ণব পদাবলী | Lecture,<br>Discussion,<br>Question and<br>Answer |
| মডিউল – ৫ শাক্ত পদাবলীঃ ( ক.বি. সংস্করণ )<br><b>আগমনীঃ</b><br>১) গিরিবর, আর আমি পারি নে হে, প্রোবোধ দিতে<br>উমারে (২)<br>২) গিরি, এবার আমার উমা এলে (৭)<br>৩) কবে যাবে বল গিরিরাজ (১৮)<br>৪) বারে বারে কহ রাণি, গৌরী আনিবারে (২৯)<br>৫) ওহে হর গুণ্ধাধর, কর অঙ্গীকার (৩৬)<br>৬) গিরিরাণি, এই নাও তোমার উমারে (৩৮)   | KK      | 8          | শাক্ত পদাবলী  |   |

|   |    |    |            |  |
|---|----|----|------------|--|
| <b>বিজয়া:</b><br>৭) ওরে নবমী নিশি, না হইওরে অবশান (৮৭)<br>৮) ওরে প্রাননাথ গিরিবর হে (৯৭) |    |    |            |  |
| মডিউল – ৬<br>মুকুন্দ চক্রবর্তী – চন্দীমঙ্গল ১ম খন্ড (ক.বি. সংস্করণ)                       | MB | 12 | চন্দীমঙ্গল |  |
| Total Class Hour  |    | 48 |            |  |

| <b>BNGA 2nd PAPER COLLEGE TEST DEC-<br/>MARCH 2018</b>  | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b> | <b>Teaching Method</b>                            |
|---|----------------|-------------------|---------------|---|
| মডিউল – ১ ছন্দ<br>বাংলা ছন্দের ত্রিধারা – মিশ্রবৃত্ত / তানপ্রধান /<br>অক্ষরবৃত্ত ; সরল কলাবৃত্ত / কলাবৃত্ত / ধ্বনিপ্রধান /<br>মাত্রাবৃত্ত ; দলবৃত্ত / শ্বাসাঘাত প্রধান / বলবৃত্ত / স্বরবৃত্ত<br>/ ছড়ার ছন্দ / লৌকিক ছন্দ   | KK             | 8                 | ছন্দ          | Lecture,<br>Discussion,<br>Question and<br>Answer |
| মডিউল – ২ অলংকার<br>অর্থালঙ্কারঃ উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা,<br>অপহ্রুতি, দৃষ্টান্ত, ব্যতিরেক, বিরোধ, অর্থান্তরন্যাস,<br>ব্যজস্তুতি (সংজ্ঞা, উদাহরণ, অলংকার নির্ণয়  | KK             | 10                | অলংকার        | Lecture,<br>Discussion,<br>Question and<br>Answer |
| মডিউল – ৩<br>প্রফ রিডিং   | MB             | 8                 | প্রফ রিডিং    | Lecture,<br>Discussion,<br>Question and<br>Answer |
| মডিউল – ৫ শাক্ত পদাবলীঃ ( ক.বি. সংস্করণ )<br><br>৯) কেবল আসার আশা, ভবে আসা (১৫৭)<br>১০) মাগো তারা ও শঙ্করি (১৬৩)<br>১১) মা আমায় ঘুরাবে কত (১৬৫)<br>১২) আমি কি দুখে ডেরাই? (১৮১)<br>১৩) আমায় দেও মা তবিলদারী (২০১)<br>১৪) এমনি দিন কি হবে তারা (২১৩)<br>১৫) যশোদা নাচাতো গো মা বলে নীমণি (২২১) | MB             | 12                | শাক্ত পদাবলী  | Lecture,<br>Discussion,<br>Question and<br>Answer |

**Under 1+1+1 System**

**B.A PART 2, ACADEMIC YEAR 2019-2020**

**BNGA 3rd PAPER, MID TERM AND TEST**

| <b>BNGA 3rd PAPER MID TERM JULY 2019- MARCH 2020</b>                          | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>        | <b>Teaching Method</b>                   |
|---|----------------|-------------------|----------------------|--|
| মডিউল – ১ কথা সাহিত্যের রূপভেদঃ রোমান্স, উপন্যাসঃ ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক | MB             | 10                | কথা সাহিত্যের রূপভেদ | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| মডিউল – ২ চন্দ্রশেখর – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়                             | SP             | 10                | চন্দ্রশেখর           | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| মডিউল – ৩ শ্রীকান্ত (১ম পর্ব) – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়                       | KK             | 15                | শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)  | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| Total Class Hour  |                | 35                |                      |  |

| <b>BNGA 3rd PAPER COLLEGE TEST JULY 2019- MARCH 2020</b>                             | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>        | <b>Teaching Method</b>                   |
|--|----------------|-------------------|----------------------|--|
| মডিউল – ১ কথা সাহিত্যের রূপভেদঃ আঞ্চলিক, মনস্তাত্ত্বিক ও চেতনাপ্রবাহরীতি এবং ছোটগল্প | MB             | 10                | ছন্দ                 | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| মডিউল – ২ শেষের কবিতা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  | KK             | 15                | শেষের কবিতা          | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| মডিউল – ৩ হাঁসুলী বাঁকের উপকথা – তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়                             | MB             | 15                | হাঁসুলী বাঁকের উপকথা | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| Total Class Hour   |                | 40                |                      |  |

**Under 1+1+1 System**

**B.A PART 2, ACADEMIC YEAR 2019-2020**

**BNGA 4RTH PAPER**

| <b>BNGA 4RTH PAPER MID TERM JULY2019 – MARCH 2020</b>   | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>        | <b>Teaching Method</b>                            |
|---|----------------|-------------------|----------------------|---|
| মডিউল – ১ নাটকের রূপভেদঃ<br>ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, মেলোড্রামা, রূপক,<br>সাংকেতিক, পৌরানিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক,<br>অ্যাবসার্ড, একাক্ষ, থার্ড থিয়েটার   | SP             | 10                | নাটকের রূপভেদ        | Lecture,<br>Discussion,<br>Question and<br>Answer |
| মডিউল – ২ রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসঃ সূচনা থেকে নাট্য<br>নিয়ন্ত্রণ বিল (১৮৭৬, মার্চ) পর্যন্ত<br>নিম্নলিখিত বিষয়সমূহঃ<br>লেবেডফ ও বেঙ্গলি থিয়েটার, নবীনচন্দ্র বসুর<br>শ্যামবাজার থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা | SP             | 10                | রঙ্গমঞ্চের<br>ইতিহাস | Lecture,<br>Discussion,<br>Question and<br>Answer |
| মডিউল – ৩ একেই কি বলে সভ্যতা ? ও বুড়<br>সালিকের ঘাড়ে রোঁ - মধুসূদন দত্ত (দুটি থেকেই উত্তর<br>লিখতে হবে)   | MB             | 12                | বৈষ্ণব পদাবলী        | Lecture,<br>Discussion,<br>Question and<br>Answer |
| মডিউল – ৪<br>মুক্তধারা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  | KK             | 10                | মুক্তধারা            | Lecture,<br>Discussion,<br>Question and<br>Answer |
| Total Class Hour  |                | 42                |                      |   |

| <b>BNGA 4RTH PAPER COLLEGE TEST JULY2019 – MARCH 2020</b>   | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>        | <b>Teaching Method</b>                            |
|---|----------------|-------------------|----------------------|---|
| মডিউল – ১ নাটকের রূপভেদঃ<br>পৌরানিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক, অ্যাবসার্ড, একাক্ষ,<br>থার্ড থিয়েটার   | KK             | 10                | নাটকের<br>রূপভেদ     | Lecture,<br>Discussion,<br>Question and<br>Answer |
| মডিউল – ২ রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসঃ<br>জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, বাগবাজার অ্যামেচার<br>থিয়েটার (শ্যামবাজার নাট্যসমাজ), ন্যাশনাল থিয়েটার<br>(প্রতিষ্ঠা, তাৎপর্য – প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব), | KK             | 10                | রঙ্গমঞ্চের<br>ইতিহাস | Lecture,<br>Discussion,<br>Question and<br>Answer |
| মডিউল – ৫<br>টিনের তলোয়ার – উৎপল দত্ত  | MB             | 15                | টিনের<br>তলোয়ার     | Lecture,<br>Discussion,                           |

|                  |  |    |  |                     |
|------------------|--|----|--|---------------------|
|                  |  |    |  | Question and Answer |
| Total Class Hour |  | 35 |  |                     |

Under 1+1+1 System

B.A Part – 3, ACADEMIC YEAR 2020-2021

BNGA FIFTH PAPER

| FIFTH PAPER   | Teacher | Class Hour | Domain                  | Teaching Method                                   |
|---|---------|------------|-------------------------|---|
| মডিউল – ১ কাব্যের রূপভেদঃ<br>আখ্যানকাব্য- গাথাকাব্য, মহাকাব্য, গীতিকাব্য,<br>পত্রকাব্য ও সনেট   | SP      | 10         | কাব্যের<br>রূপভেদ       | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ বীরঙ্গনা – মধুসূদন দত্ত<br>নিম্নলিখিত পত্রসমূহঃ<br>দুশ্মন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা,<br>দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্পণখা,<br>নীলধ্বজের প্রতি জনা  | KK      | 13         | বীরঙ্গনা                | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ সোনার তরী – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>নিম্নলিখিত কবিতাসমূহঃ<br>সোনার তরী, বৈষ্ণব কবিতা, যেতে নাহি দিব,<br>বসুন্ধরা, নিরুদ্দেশ যাত্রা   | KK      | 12         | সোনার তরী               | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ সঙ্কিতা – নজরুল ইসলাম<br>নিম্নলিখিত কবিতাসমূহঃ<br>বিদ্রোহী, অভিষাপ, আমার কৈফিয়ৎ, দারিদ্র্য, নারী   | MB      | 8          | সঙ্কিতা                 | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৫ একালের কবিতা সঞ্চয়ন ( কঃবিঃ<br>সংস্করণ )<br>ক) সুচেতনা – জীবনানন্দ দাশ<br>খ) রবীন্দ্রনাথের প্রতি – বুদ্ধদেব বসু<br>গ) প্রচ্ছন্ন স্বদেশ – বিষ্ণু দে<br>ঘ) বধু – সুভাষ মুখোপাধ্যায়<br>ঙ) বোধন – সুকান্ত ভট্টাচার্য<br>চ) বাবরের প্রার্থনা – শঙ্খ ঘোষ<br>ছ) যেতে পারি কিন্তু কেন যাব ? শক্তি চট্টোপাধ্যায়<br>জ) আমার নাম ভারতবর্ষ – অমিতাভ দাশগুপ্ত<br>ঝ) মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয় – জয় গোস্বামী<br>ঞ) নিভে যাওয়া দীপগুলি আজ জ্বালিয়ে যাব –<br>মহাদেবী বর্মা ( প্রতিবেশী কবিতা ) | MB      | 10         | একালের কবিতা<br>সঞ্চয়ন | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৬ কাব্যশৈলী বিষয়ে প্রাথমিক আলোচনা<br>করে পাঠ্য কবিতার শৈলী বিচারঃ  | MB      | 7          | কাব্যশৈলী               | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| Total Class Hour  |         | 60         |                         |   |

Under 1+1+1 System

B.A Part – 3, ACADENIC YEAR 2020-2021

BNGA SIXTH PAPER

| SIXTH PAPER   | Teacher | Class Hour | Domain             | Teaching Method                          |
|---|---------|------------|--------------------|--|
| মডিউল – ১ পুতুল নাচের ইতিকথা – মানিক বন্দোপাধ্যায়  | KK      | 12         | পুতুল নাচের ইতিকথা | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| মডিউল – ২ অরণ্যের অধিকার – মহাশ্বেতা দেবী   | MB      | 12         | অরণ্যের অধিকার     | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| মডিউল – ৩ ছোটগল্প<br>১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্পঃ<br>নিশীথে, একরাত্রি, সুভা, পয়লা নম্বর, ক্ষুধিত পাষণ ও ল্যাবরেটরী  | SP      | 12         | ছোটগল্প            | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| মডিউল – ৪ ছোটগল্প<br>২) স্বাধীনতা- পূর্ববর্তী বাংলা ছোটগল্পঃ<br>অ) পয়োমুখম্ - জগদীশ গুপ্ত, মেঘমল্লার –<br>বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়, চুয়াচন্দন – শরদিন্দু<br>বন্দোপাধ্যায়, মহানগর – প্রেমেন্দ্র মিত্র, চরণ দাস<br>এম.এল.এ – সতীনাথ ভাদুড়ী, ফসিল – সুবোধ ঘোষ,<br>টোপ – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়  | KK      | 15         | ছোটগল্প            | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| মডিউল – ৫ ছোটগল্প<br>৩) স্বাধীনতা- পরবর্তী বাংলা ছোটগল্পঃ<br>আ) মতিলাল পাদ্রী – কমলকুমার মজুমদার,<br>অন্তঃসলিলা – সাবিত্রী রায়, আদাব – সমরেশ বসু,<br>অশ্বমেধের ঘোড়া – দীপেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায়, এখন<br>প্রেম – তপোবিজয় ঘোষ, স্টীলের চঞ্চু – সাধু<br>চট্টোপাধ্যায়, দাহ – ফণীশ্বরনাথ রেণু ( প্রতিবেশী<br>গল্প )<br>[ মডিউল ৪ ও ৫ -এর ক্ষেত্রে একালের গল্প সঞ্চয়ন<br>১ম ও ২য় খন্ড (ক.বি. সংস্করণ) পাঠ্য] | MB      | 15         | ছোটগল্প            | Lecture, Discussion, Question and Answer |
| Total Class Hour  |         | 66         |                    |  |

Under 1+1+1 System

B.A Part – 3, ACADEMIC YEAR 2020-2021

BNGA SEVENTH PAPER

| SEVENTH PAPER   | Teacher | Class Hour | Domain                        | Teaching Method                                   |
|---|---------|------------|-------------------------------|---|
| মডিউল – ১ প্রবন্ধ-নিবন্ধের রূপভেদঃ<br>প্রবন্ধ, রম্যরচনা, পত্রসাহিত্য, ডায়ারি, ভ্রমণ<br>সাহিত্য, সমালোচনা সাহিত্য   | SP      | 12         | প্রবন্ধ-নিবন্ধের<br>রূপভেদ    | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ কমলাকান্তের দপ্তর – বঙ্কিমচন্দ্র<br>চট্টোপাধ্যায়<br>নিম্নলিখিত রচনাসমূহঃ ( একা- কে গায় ওই,<br>আমার মন, পতঙ্গ, বিড়াল )  | KK      | 10         | কমলাকান্তের<br>দপ্তর          | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ ছিন্নপত্র – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>নিম্নলিখিত পত্রসমূহঃ<br>পত্রসংখ্যা –<br>১০ (শিলাইদহের অপর পারে...)<br>১৮ (ঐ যে মস্ত পৃথিবীটা চূপ করে...)<br>৩০ (আমাদের ঘাটে একটি নৌকা...)<br>৬৪ রোজ সকালে চোখ চেয়েই...)<br>৬৭ (এখন একলাটি আমার সেই...)<br>৭৭ ভ্রমণের গোলমালের মধ্যে...)<br>৮১ (ইতিমধ্যে দেখছি খুব...)<br>১০২ (এদিকে গরমটাও বেশ পড়েছে...)<br>১০৬ (কাল থেকে হঠাৎ আমার...)<br>১০৮ (সন্ধ্যাবেলায় পাবনা শহরে...) | MB      | 12         | ছিন্নপত্র                     | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ একালের প্রবন্ধ সঞ্চয়ন (ক.বি. নবতম<br>সংস্করণ)<br>নিম্নলিখিত প্রবন্ধসমূহঃ<br>১) পটুয়া শিল্প – যামিনী রায়<br>২) শিক্ষা ও বিজ্ঞান – সত্যেন্দ্রনাথ বসু<br>৩) যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা – অনন্যদাশঙ্কর রায়<br>৪) সাহিত্যের রাজনীতি – সরোজ আচার্য   | KK      | 16         | একালের প্রবন্ধ<br>সঞ্চয়ন     | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৫ একালের সমালোচনা সঞ্চয়ন (ক.বি.<br>নবতম সংস্করণ)<br>নিম্নলিখিত রচনাসমূহঃ<br>১) আধুনিক সাহিত্য – গোপাল হালদার<br>২) রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক – বুদ্ধদেব বসু<br>৩) তিন দশকের নাট্যসমীক্ষা – দিগীন্দ্রচন্দ্র<br>বন্দ্যোপাধ্যায়<br>৪) রূপকথা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়   | MB      | 8          | একালের<br>সমালোচনা<br>সঞ্চয়ন | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |

|   |    |    |              |   |
|---|----|----|--------------|---|
| মডিউল – ৬ বাংলা সাহিত্য বিষয়ে একটি প্রবন্ধ<br>রচনা | KK | 8  | প্রবন্ধ রচনা | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| Total Class Hour                                    |    | 70 |              |   |



**UNDER 1+1+1 System**

**ACADEMIC YEAR 2017-2018**

**B.A PART 1, 1<sup>ST</sup> PAPER (বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: আধুনিক যুগ)**

| <b>BNGG 1<sup>ST</sup> PAPER</b>  | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>        | <b>Teaching Method</b>                            |
|---|----------------|-------------------|----------------------|---|
| মডিউল – ১ গদ্যরীতি ও প্রবন্ধঃ<br>শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ,<br>রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার<br>দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র<br>চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | KK             | 12                | গদ্যরীতি ও প্রবন্ধঃ  | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ কাব্য কবিতা<br>ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঞ্জলাল বন্দোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত<br>হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীরাল<br>চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর   | SP             | 10                | কাব্য কবিতা          | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ নাটকঃ<br>মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ,<br>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য  | MB             | 10                | নাটক                 | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ সাময়িক পত্র<br>দিগ্‌দর্শন থেকে বঙ্গদর্শন   | MB             | 05                | সাময়িক পত্র         |   |
| মডিউল – ৫ উপন্যাস ও ছোটগল্পঃ<br>প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ<br>ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ<br>বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক<br>বন্দ্যোপাধ্যায়           | KK             | 12                | উপন্যাস ও<br>ছোটগল্প |   |
| মডিউল – ৩ অলংকার<br>অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক,<br>উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, ব্যাজস্তুতি, ব্যতিরেক –<br>সংজ্ঞা ও উদাহরণ   | SP             | 8                 | অলংকার               |   |
| মডিউল – ৭ সাহিত্যের রূপভেদঃ   | MB             | 5                 | সাহিত্যের<br>রূপভেদঃ |   |

|   |  |    |  |  |
|---|--|----|--|--|
| গীতিকবিতা, মহাকাব্য, ট্রাজেডি, কমেডি,<br>পৌরাণিক- ঐতিহাসিক-সামাজিক- নাটক,<br>রোমান্স, সামাজিক- ঐতিহাসিক- পারিবারিক<br>উপন্যাস, ছোটগল্পের সংজ্ঞা, ছোটগল্পের সঙ্গে<br>উপন্যাসের তুলনা, প্রবন্ধ ও রম্যরচনা |  |    |  |  |
| Total Class Hour  |  | 62 |  |  |

UNDER 1+1+1 System

B.A PART 2 (ACADEMIC YEAR 2015-2016)

BNGG 2<sup>nd</sup> paper

| BNGG 2 <sup>nd</sup> paper   | Teacher | Class Hour | Domain               | Teaching Method                                   |
|--|---------|------------|----------------------|---|
| মডিউল – ১ বৈষ্ণব পদাবলী ( কঃ বিঃ সংস্করণ )<br>নিম্নলিখিত পদসমূহঃ ( প্রথম পংক্তি )<br>১) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে<br>২) আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপ চন্দ<br>৩) দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে<br>৪) ঘরের বাহিরে দন্ডে শতবার<br>৫) রূপ লাগি আখি বুঝে গুনে মন ভোর<br>৬) এমন পীরিতি কভু নাহি দেখি শুনি<br>৭) সখি কি পুছসি অনুভব মোয়<br>৮) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল<br>৯) মন্দির বাহির কঠিন কপাট<br>১০) কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান<br>১১) এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর<br>১২) অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব<br>১৩) বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে | SP      | 15         | বৈষ্ণব পদাবলী        | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ মেঘনাদবধ কাব্য (প্রথম সর্গ ও চতুর্থ সর্গ) – মধুসূদন দত্ত   | KK      | 10         | মেঘনাদবধ কাব্য       | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ 'পুনশ্চ' – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>নির্বাচিত কবিতা – ছেলেটা, সাধারণ মেয়ে, বাঁশি,<br>প্রথম পূজা   | KK      | 08         | পুনশ্চ               | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ একালের কবিতা সঞ্চয়ন ( কঃ বিঃ সংস্করণ )<br>নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ –<br>নষ্টনীড় – সমর সেন<br>আমার ভারতবর্ষ – বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়<br>দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে – নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী<br>কেউ কথা রাখেনি –সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়   | MB      | 15         | একালের কবিতা সঞ্চয়ন | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| ২ ছন্দ<br>১. অক্ষর, দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি /<br>চরণ – সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ প্রতিটির বিস্তারিত<br>আলোচনা<br>২. বাংলা ছন্দের ত্রিধারা – উদাহরণ<br>৩. ছন্দোলিপি ( পর্ব, পদ, পংক্তি, লয়, মাত্রা ও<br>রীতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয় )  | KK      | 10         | ছন্দ                 | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| Total Class Hour   |         | 58         |                      |   |

Under 1+1+1 System

B.A PART 2 (ACADEMIC YEAR 2016-2017)

BNGG 2<sup>nd</sup> paper

| BNGG 2 <sup>nd</sup> paper   | Teacher | Class Hour | Domain               | Teaching Method                                   |
|--|---------|------------|----------------------|---|
| মডিউল – ১ বৈষ্ণব পদাবলী ( কঃ বিঃ সংস্করণ )<br>নিম্নলিখিত পদসমূহঃ ( প্রথম পংক্তি )<br>১) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে<br>২) আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপ চন্দ<br>৩) দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে<br>৪) ঘরের বাহিরে দন্ডে শতবার<br>৫) রূপ লাগি আখি বুঝে গুনে মন ভোর<br>৬) এমন পীরিতি কভু নাহি দেখি শুনি<br>৭) সখি কি পুছসি অনুভব মোয়<br>৮) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল<br>৯) মন্দির বাহির কঠিন কপাট<br>১০) কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান<br>১১) এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর<br>১২) অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব<br>১৩) বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে | SP      | 15         | বৈষ্ণব পদাবলী        | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ মেঘনাদবধ কাব্য (প্রথম সর্গ ও চতুর্থ সর্গ) – মধুসূদন দত্ত   | KK      | 10         | মেঘনাদবধ কাব্য       | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ 'পুনশ্চ' – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>নির্বাচিত কবিতা – ছেলেটা, সাধারণ মেয়ে, বাঁশি,<br>প্রথম পূজা   | KK      | 08         | পুনশ্চ               | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ একালের কবিতা সঞ্চয়ন ( কঃ বিঃ সংস্করণ )<br>নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ –<br>নষ্টনীড় – সমর সেন<br>আমার ভারতবর্ষ – বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়<br>দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে – নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী<br>কেউ কথা রাখেনি –সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়   | MB      | 12         | একালের কবিতা সঞ্চয়ন | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| ২ ছন্দ<br>১. অক্ষর, দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পঙক্তি /<br>চরণ – সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ প্রতিটির বিস্তারিত<br>আলোচনা<br>২. বাংলা ছন্দের ত্রিধারা – উদাহরণ<br>৩. ছন্দোলিপি ( পর্ব, পদ, পংক্তি, লয়, মাত্রা ও<br>রীতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয় )  | KK      | 10         | ছন্দ                 | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| Total Class Hour   |         | 55         |                      |   |

OLD System

B.A PART 2 (ACADEMIC YEAR 2017-2018)

BNGG 2<sup>nd</sup> paper

| BNGG 2 <sup>nd</sup> paper   | Teacher | Class Hour | Domain               | Teaching Method                                   |
|--|---------|------------|----------------------|---|
| মডিউল – ১ বৈষ্ণব পদাবলী ( কঃ বিঃ সংস্করণ )<br>নিম্নলিখিত পদসমূহঃ ( প্রথম পংক্তি )<br>১) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে<br>২) আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপ চন্দ<br>৩) দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে<br>৪) ঘরের বাহিরে দন্ডে শতবার<br>৫) রূপ লাগি আখি বুঝে গুনে মন ভোর<br>৬) এমন পীরিতি কভু নাহি দেখি শুনি<br>৭) সখি কি পুছসি অনুভব মোয়<br>৮) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল<br>৯) মন্দির বাহির কঠিন কপাট<br>১০) কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান<br>১১) এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর<br>১২) অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব<br>১৩) বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে | SP      | 15         | বৈষ্ণব পদাবলী        | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ মেঘনাদবধ কাব্য (প্রথম সর্গ ও চতুর্থ সর্গ) – মধুসূদন দত্ত   | KK      | 10         | মেঘনাদবধ কাব্য       | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ 'পুনশ্চ' – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>নির্বাচিত কবিতা – ছেলেটা, সাধারণ মেয়ে, বাঁশি,<br>প্রথম পূজা   | KK      | 08         | পুনশ্চ               | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ একালের কবিতা সঞ্চয়ন ( কঃ বিঃ সংস্করণ )<br>নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ –<br>নষ্টনীড় – সমর সেন<br>আমার ভারতবর্ষ – বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়<br>দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে – নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী<br>কেউ কথা রাখেনি –সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়   | MB      | 12         | একালের কবিতা সঞ্চয়ন | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| ২ ছন্দ<br>১. অক্ষর, দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পঙক্তি /<br>চরণ – সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ প্রতিটির বিস্তারিত<br>আলোচনা<br>২. বাংলা ছন্দের ত্রিধারা – উদাহরণ<br>৩. ছন্দোলিপি ( পর্ব, পদ, পংক্তি, লয়, মাত্রা ও<br>রীতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয় )  | KK      | 10         | ছন্দ                 | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| Total Class Hour   |         | 55         |                      |   |

OLD System

B.A PART 2 (ACADEMIC YEAR 2018-2019)

BNGG 2<sup>nd</sup> paper

| BNGG 2 <sup>nd</sup> paper   | Teacher | Class Hour | Domain               | Teaching Method                                   |
|--|---------|------------|----------------------|---|
| মডিউল – ১ বৈষ্ণব পদাবলী ( কঃ বিঃ সংস্করণ )<br>নিম্নলিখিত পদসমূহঃ ( প্রথম পংক্তি )<br>১) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে<br>২) আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপ চন্দ<br>৩) দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে<br>৪) ঘরের বাহিরে দন্ডে শতবার<br>৫) রূপ লাগি আখি বুঝে গুনে মন ভোর<br>৬) এমন পীরিতি কভু নাহি দেখি শুনি<br>৭) সখি কি পুছসি অনুভব মোয়<br>৮) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল<br>৯) মন্দির বাহির কঠিন কপাট<br>১০) কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান<br>১১) এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর<br>১২) অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব<br>১৩) বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে | SP      | 15         | বৈষ্ণব পদাবলী        | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ মেঘনাদবধ কাব্য (প্রথম সর্গ ও চতুর্থ সর্গ) – মধুসূদন দত্ত   | KK      | 10         | মেঘনাদবধ কাব্য       | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ 'পুনশ্চ' – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>নির্বাচিত কবিতা – ছেলেটা, সাধারণ মেয়ে, বাঁশি,<br>প্রথম পূজা   | KK      | 08         | পুনশ্চ               | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ একালের কবিতা সঞ্চয়ন ( কঃ বিঃ সংস্করণ )<br>নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ –<br>নষ্টনীড় – সমর সেন<br>আমার ভারতবর্ষ – বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়<br>দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে – নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী<br>কেউ কথা রাখেনি –সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়   | MB      | 12         | একালের কবিতা সঞ্চয়ন | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| ২ ছন্দ<br>১. অক্ষর, দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি /<br>চরণ – সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ প্রতিটির বিস্তারিত<br>আলোচনা<br>২. বাংলা ছন্দের ত্রিধারা – উদাহরণ<br>৩. ছন্দোলিপি ( পর্ব, পদ, পংক্তি, লয়, মাত্রা ও<br>রীতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয় )  | KK      | 10         | ছন্দ                 | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| Total Class Hour   |         | 55         |                      |   |

OLD System

B.A PART 2 (ACADEMIC YEAR 2019-2020)

BNGG 2<sup>nd</sup> paper

| BNGG 2 <sup>nd</sup> paper   | Teacher | Class Hour | Domain               | Teaching Method                                   |
|--|---------|------------|----------------------|---|
| মডিউল – ১ বৈষ্ণব পদাবলী ( কঃ বিঃ সংস্করণ )<br>নিম্নলিখিত পদসমূহঃ ( প্রথম পংক্তি )<br>১) নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে<br>২) আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপ চন্দ<br>৩) দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে<br>৪) ঘরের বাহিরে দন্ডে শতবার<br>৫) রূপ লাগি আখি বুঝে গুনে মন ভোর<br>৬) এমন পীরিতি কভু নাহি দেখি শুনি<br>৭) সখি কি পুছসি অনুভব মোয়<br>৮) কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল<br>৯) মন্দির বাহির কঠিন কপাট<br>১০) কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান<br>১১) এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর<br>১২) অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব<br>১৩) বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে | SP      | 15         | বৈষ্ণব পদাবলী        | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ মেঘনাদবধ কাব্য (প্রথম সর্গ ও চতুর্থ সর্গ) – মধুসূদন দত্ত   | KK      | 10         | মেঘনাদবধ কাব্য       | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ 'পুনশ্চ' – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>নির্বাচিত কবিতা – ছেলেটা, সাধারণ মেয়ে, বাঁশি,<br>প্রথম পূজা   | KK      | 08         | পুনশ্চ               | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ একালের কবিতা সঞ্চয়ন ( কঃ বিঃ সংস্করণ )<br>নিম্নলিখিত কবিতাসমূহ –<br>নষ্টনীড় – সমর সেন<br>আমার ভারতবর্ষ – বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়<br>দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে – নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী<br>কেউ কথা রাখেনি –সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়   | MB      | 12         | একালের কবিতা সঞ্চয়ন | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| ২ ছন্দ<br>১. অক্ষর, দল, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পংক্তি /<br>চরণ – সংজ্ঞা ও উদাহরণসহ প্রতিটির বিস্তারিত<br>আলোচনা<br>২. বাংলা ছন্দের ত্রিধারা – উদাহরণ<br>৩. ছন্দোলিপি ( পর্ব, পদ, পংক্তি, লয়, মাত্রা ও<br>রীতির উল্লেখ বাঞ্ছনীয় )  | KK      | 10         | ছন্দ                 | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| Total Class Hour   |         | 55         |                      |   |

**UNDER 1+1+1 System**

**B.A PART 2 (ACADEMIC YEAR 2015-2016)**

**BNGG 3rd paper**

| <b>BNGG 3rd paper</b>  | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>             | <b>Teaching Method</b>                            |
|--|----------------|-------------------|---------------------------|---|
| মডিউল – ১ সংকলন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>পাঠ্য প্রবন্ধ সমূহঃ শিক্ষার মিলন, পূর্ব ও পশ্চিম,<br>মেঘদূত, কেকাধ্বনি  | KK             | 08                | সংকলন                     | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ বিসর্জন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  | MB             | 12                | বিসর্জন                   | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ একালের ছোটগল্প সঞ্চয়ন (ক.বি.<br>সংস্করণ)<br>নিম্নলিখিত গল্পসমূহঃ<br>পুঁইমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়,<br>না – তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়,<br>হারানের নাতজামাই – মানিক বন্দোপাধ্যায়,<br>চড়াই উৎরাই - নরেন্দ্রনাথ মিত্র | MB             | 10                | একালের<br>ছোটগল্প সঞ্চয়ন | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ কপালকুন্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়   | SP             | 12                | কপালকুন্ডলা               | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| ২ পল্লীসমাজ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  | KK             | 10                | পল্লীসমাজ                 | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| Total Class Hour   |                | 52                |                           |   |

**UNDER 1+1+1 System**

**B.A PART 2 (ACADEMIC YEAR 2016-2017)**

**BNGG 3rd paper**

| <b>BNGG 3rd paper</b>  | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>             | <b>Teaching Method</b>                            |
|--|----------------|-------------------|---------------------------|---|
| মডিউল – ১ সংকলন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>পাঠ্য প্রবন্ধ সমূহঃ শিক্ষার মিলন, পূর্ব ও পশ্চিম,<br>মেঘদূত, কেকাধ্বনি  | KK             | 08                | সংকলন                     | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ বিসর্জন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  | MB             | 12                | বিসর্জন                   | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ একালের ছোটগল্প সঞ্চয়ন (ক.বি.<br>সংস্করণ)<br>নিম্নলিখিত গল্পসমূহঃ<br>পুঁইমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়,<br>না – তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়,<br>হারানের নাতজামাই – মানিক বন্দোপাধ্যায়,<br>চড়াই উৎরাই - নরেন্দ্রনাথ মিত্র | KK             | 10                | একালের<br>ছোটগল্প সঞ্চয়ন | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ কপালকুন্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়   | SP             | 12                | কপালকুন্ডলা               | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| ২ পল্লীসমাজ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  | KK             | 08                | পল্লীসমাজ                 | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| Total Class Hour   |                | 50                |                           |   |

**UNDER 1+1+1 System**

**B.A PART 2 (ACADEMIC YEAR 2017-2018)**

**BNGG 3rd paper**

| <b>BNGG 3rd paper</b>  | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>             | <b>Teaching Method</b>                            |
|--|----------------|-------------------|---------------------------|---|
| মডিউল – ১ সংকলন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>পাঠ্য প্রবন্ধ সমূহঃ শিক্ষার মিলন, পূর্ব ও পশ্চিম,<br>মেঘদূত, কেকাধ্বনি  | KK             | 08                | সংকলন                     | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ বিসর্জন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  | MB             | 12                | বিসর্জন                   | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ একালের ছোটগল্প সঞ্চয়ন (ক.বি.<br>সংস্করণ)<br>নিম্নলিখিত গল্পসমূহঃ<br>পুঁইমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়,<br>না – তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়,<br>হারানের নাতজামাই – মানিক বন্দোপাধ্যায়,<br>চড়াই উৎরাই - নরেন্দ্রনাথ মিত্র | KK             | 10                | একালের<br>ছোটগল্প সঞ্চয়ন | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ কপালকুন্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়   | SP             | 12                | কপালকুন্ডলা               | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| ২ পল্লীসমাজ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  | KK             | 08                | পল্লীসমাজ                 | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| Total Class Hour   |                | 50                |                           |   |

**UNDER 1+1+1 System**

**B.A PART 2 (ACADEMIC YEAR 2018-2019)**

**BNGG 3rd paper**

| <b>BNGG 3rd paper</b>  | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>             | <b>Teaching Method</b>                            |
|--|----------------|-------------------|---------------------------|---|
| মডিউল – ১ সংকলন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>পাঠ্য প্রবন্ধ সমূহঃ শিক্ষার মিলন, পূর্ব ও পশ্চিম,<br>মেঘদূত, কেকাধ্বনি  | KK             | 08                | সংকলন                     | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ বিসর্জন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  | MB             | 12                | বিসর্জন                   | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ একালের ছোটগল্প সঞ্চয়ন (ক.বি.<br>সংস্করণ)<br>নিম্নলিখিত গল্পসমূহঃ<br>পুঁইমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়,<br>না – তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়,<br>হারানের নাতজামাই – মানিক বন্দোপাধ্যায়,<br>চড়াই উৎরাই - নরেন্দ্রনাথ মিত্র | KK             | 10                | একালের<br>ছোটগল্প সঞ্চয়ন | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ কপালকুন্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়   | SP             | 12                | কপালকুন্ডলা               | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| ২ পল্লীসমাজ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  | KK             | 08                | পল্লীসমাজ                 | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| Total Class Hour   |                | 50                |                           |   |

**UNDER 1+1+1 System**

**B.A PART 2 (ACADEMIC YEAR 2019-2020)**

**BNGG 3rd paper**

| <b>BNGG 3rd paper</b>  | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>             | <b>Teaching Method</b>                            |
|--|----------------|-------------------|---------------------------|---|
| মডিউল – ১ সংকলন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর<br>পাঠ্য প্রবন্ধ সমূহঃ শিক্ষার মিলন, পূর্ব ও পশ্চিম,<br>মেঘদূত, কেকাধ্বনি  | KK             | 08                | সংকলন                     | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ বিসর্জন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  | MB             | 12                | বিসর্জন                   | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ একালের ছোটগল্প সঞ্চয়ন (ক.বি.<br>সংস্করণ)<br>নিম্নলিখিত গল্পসমূহঃ<br>পুঁইমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়,<br>না – তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়,<br>হারানের নাতজামাই – মানিক বন্দোপাধ্যায়,<br>চড়াই উৎরাই - নরেন্দ্রনাথ মিত্র | KK             | 10                | একালের<br>ছোটগল্প সঞ্চয়ন | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ কপালকুন্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়   | SP             | 12                | কপালকুন্ডলা               | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| ২ পল্লীসমাজ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  | KK             | 08                | পল্লীসমাজ                 | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| Total Class Hour   |                | 50                |                           |   |

UNDER 1+1+1 System

B.A PART 3 (ACADEMIC YEAR 2016-2017)

BNGG 4rth paper

| <b>BNGG 4rth paper</b>  | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>                    | <b>Teaching Method</b>                            |
|---|----------------|-------------------|----------------------------------|---|
| মডিউল – ১ পরিভাষা (সাহিত্য-সৌন্দর্যতত্ত্ব বিষয়ক নির্দিষ্ট ২০০ টি পরিভাষা)<br>প্রচলিত পাঠ্যক্রম অনুযায়ী  | MB             | 10                | সংকলন                            | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ প্রুফ সংশোধন  | MB             | 6                 | প্রুফ<br>সংশোধন                  | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ সাহিত্য অথবা সমাজ বিষয়ক প্রবন্ধ<br>রচনা (অনধিক ৩০০ শব্দে)  | KK             | 10                | প্রবন্ধ রচনা                     | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ  | SP             | 10                | ইংরেজি থেকে<br>বাংলায়<br>অনুবাদ | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৫ ভাষাতত্ত্বঃ<br>ক) উদাহরণসহ সংজ্ঞা লিখন –<br>আদি-মধ্য-অন্ত্য স্বরাগম, আদি-মধ্য-অন্ত্য<br>ব্যঞ্জনাগম, স্বরলোপ, সমাক্ষর লোপ, মূর্ধনীভবন,<br>সকারী ভবন, বিপর্যাস, সাদৃশ্য, বিমিশ্রণ/মিশ্রণ,<br>জোড় কলম শব্দ, সংকর শব্দ, লোকনিকৃতি,<br>সুভাষণ, অপভাষা<br>খ) শব্দদ্বৈত | KK             | 10                | ভাষাতত্ত্ব                       | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৬ আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা-র<br>(IPA) চিহ্ন ব্যবহার করে লিপ্যন্তরকরণ (Phonetic<br>Transcription)  | MB             | 8                 | লিপ্যন্তরকরণ                     |   |
| মডিউল – ৭ সাক্ষাৎকার / রিপোর্টাজ লিখন   | MB             | 6                 | সাক্ষাৎকার                       |   |
| মডিউল – ৮ বিজ্ঞাপন / প্রাতিষ্ঠানিক পত্রলিখন   | KK             | 5                 | বিজ্ঞাপন                         |   |
| Total Class Hour  |                | 65                |                                  |   |

UNDER 1+1+1 System

B.A PART 3 (ACADEMIC YEAR 2017-2018)

BNGG 4rth paper

| <b>BNGG 4rth paper</b>  | <b>Teacher</b> | <b>Class Hour</b> | <b>Domain</b>                    | <b>Teaching Method</b>                            |
|---|----------------|-------------------|----------------------------------|---|
| মডিউল – ১ পরিভাষা (সাহিত্য-সৌন্দর্যতত্ত্ব বিষয়ক নির্দিষ্ট ২০০ টি পরিভাষা)<br>প্রচলিত পাঠ্যক্রম অনুযায়ী  | MB             | 10                | সংকলন                            | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ২ প্রুফ সংশোধন  | MB             | 6                 | প্রুফ<br>সংশোধন                  | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৩ সাহিত্য অথবা সমাজ বিষয়ক প্রবন্ধ<br>রচনা (অনধিক ৩০০ শব্দে)  | KK             | 10                | প্রবন্ধ রচনা                     | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৪ ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ  | SP             | 10                | ইংরেজি থেকে<br>বাংলায়<br>অনুবাদ | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৫ ভাষাতত্ত্বঃ<br>ক) উদাহরণসহ সংজ্ঞা লিখন –<br>আদি-মধ্য-অন্ত্য স্বরাগম, আদি-মধ্য-অন্ত্য<br>ব্যঞ্জনাগম, স্বরলোপ, সমাক্ষর লোপ, মূর্ধনীভবন,<br>সকারী ভবন, বিপর্যাস, সাদৃশ্য, বিমিশ্রণ/মিশ্রণ,<br>জোড় কলম শব্দ, সংকর শব্দ, লোকনিকৃতি,<br>সুভাষণ, অপভাষা<br><br>খ) শব্দদ্বৈত | KK             | 10                | ভাষাতত্ত্ব                       | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৬ আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা-র<br>(IPA) চিহ্ন ব্যবহার করে লিপ্যন্তরকরণ (Phonetic<br>Transcription)  | MB             | 8                 | লিপ্যন্তরকরণ                     | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৭ সাক্ষাৎকার / রিপোর্টাজ লিখন   | MB             | 6                 | সাক্ষাৎকার                       | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| মডিউল – ৮ বিজ্ঞাপন / প্রাতিষ্ঠানিক পত্রলিখন   | KK             | 5                 | বিজ্ঞাপন                         | Lecture,<br>Discussion,<br>Question<br>and Answer |
| Total Class Hour  |                | 65                |                                  |   |